

اللطائف

الجزء الخامس من السنة الثالثة

١٥ ايلول (سبتمبر) سنة ١٨٨٨ = ٨ محرم سنة ١٣٠٦

الزوجة

للكاتب الشهير وشنطون ارثن الاميركي

لقد طالما رأيت صبر المرأة على نوائب الايام . ووجدت البلايا التي تصرع الرجال تنهض هم النساء وتضرم في نفوسهن نار العزم والاقدام . والمرأة الراية في مهد التئم العائشة على بساط الراحة التي يخشى عليها من النسيم ان يחדش وجنتيها قد تتأبها نوائب الايام فتصبر عليها صبر الكرام وتعصد زوجها في الضراء بما لم يتوقعه منها في السراء

أرأيت كرمه ملتفة على شجرة كبيرة تستند عليها وتكسو اغصانها جمالاً وبهاء ثم ثارت الزوابع وانقضت الصواعق فاصابت تلك الشجرة وشققنها تشقيقاً ولكن الكرمه بقيت ملتفة عليها تربط بين اوصالها وتحفظها من الانفصال - هكذا الزوجة الفاضلة تعتمد على زوجها في السراء وتكون زينة لبيته وبهجة لحياته ثم اذا نابته نوائب الدهر حفظته من السقوط وكانت له عوناً وسلوى واذا وقعت المصائب بالانسان فان كان له زوجة واولاد سهل عليه تحملها اكثر مما اذا كانت عزباً لأن العيال تحمل الانسان على السعي

ولأن ما يراه في بيته من البهجة والحبور يخفف وطأة المصائب وحمل الاتعاب.
هذا ناهيك عن أنه وإن اظلمت الدنيا في وجه الزوج فإنه يرى نور المحبة في
بيته ويرى أنه لم يزل متسلطاً على مملكة صغيرة تطيع أوامره ونواهيها وتخلص
له الحب. هذا شأن الزوج في المصائب وأما القرب فيرى نفسه وحيداً فريداً
وينصدع فؤاده كما تنصدع المنازل لعدم وجود السكان فيها

وهذا يذكرني بقصة صغيرة وهوان صديقاً لي اسمه أسلي تزوج بغناه
بديعة المنظر مملكة التهذيب رابية في مهد الدلال. ولم يكن أهلها من الأغنياء
ولكن زوجها صديقي كان في غنى واسع وكانت مسرته العظمى أن يوسع
لزوجته النفقات ويطلق يدها لكي تنفق كيفما شاءت

وكان بينهما فرق كبير فهو كان رزيناً وقوراً وهي كانت خفيفة الروح تميل
إلى الزهو والطرب ومع ذلك اتفقا اتفاقاً شديداً وكثيراً ما شاهدتها تحيي
الاجتماعات بذكائها ولطفها والجميع يشنون عليها وهي تنظر إلى زوجها كأنها
لا تتوقع إلا أن ترضيه وهو ينظر إليها بعين الرضى والافتخار. وتعلقها به
واعتمادها عليه زاده أعجاباً بها. ولم أر زوجاً وزوجة سارا في ميدان هذه الحياة
ولهما من أسباب الراحة والحبور أكثر مما لهذين الزوجين

ولكن ابت نوائب الزمان إلا أن تنقص عيش صديقي هذا فإنه اشتغل
بالكندرات ولم يمض وقت طويل حتى خسر ثروته كلها وأمسى فقيراً لا يملك
شيئاً. واخفى الأمر عن زوجته وتحمل هذه البلية وحده إلى أن اضناه تحملها
ونخل جسده وغارت عيناه وزاد الطين بلة أنه كان يحاول اظهار السرور
والجدل أمام زوجته. أما هي فلحظت أنه منشغل البال وأنه يتظاهر بالسرور

تظاهراً فحاولت تطييب نفسه بكل جودها ولكنها كانت كمن يصب الزيت على النار فكما زادت في إطرابه زاد انقباضاً لمجرد الفكر أنه صار فقيراً وإن سرورها الحاضر سيتحول إلى غم وقلق حينما تعلم بما صار إليه فتكف عن الغناء والطرب وتهجر الضحك والسرور ويدبل ورد خديها وينطفئ نور عينيها وينحني ظهرها تحت ثقل الموم والغموم

وجاءني ذات يوم وقص عليّ خبر خسائره وما آل إليه حاله . فقلت له هل اطلعتَ زوجتك على ذلك . فلما قلت ذلك اغرورقت عيناه بالدموع وقال بالله عليك لا تذكر اسم زوجتي فإن مجرد الفكر فيها يزيد مضيتي ألف ضعف . فقلت له لماذا لا تخبرها وهي ستطعم على كل شيء عاجلاً أو آجلاً وقد تطالع عاينه على أسلوب يبعثها جداً فانت أولى باخبارها من كل احد لان الفاظ الحبيب تحلي مرارة امر الاخبار هذا ناهيك عن انك قد احترمت نفسك تعزية لا مثيل لها وتعرضت لخسران الرباط الوحيد الذي يربط قلوب المحبين ألا وهو الاشتراك في الافكار والآراء . ولا بد من ان زوجتك ترى من نفسها انشغال بالك فيسوءها انك تخفي عنها ما توجب عليك المحبة مكاشفتها به

فقال . ولكن يا صاح كيف اقدر ان اكون المبشر لما بزوال نعمتها بانني صرتُ فقيراً لا املك شيئاً وستحرم كل ما كنتعم به وتترك كل اسباب الرفاهة والراحة وتنقطع معي الى عيشة الخمول والانفراد . كيف استطيع ان اخبرها بانني انزلتها عن المنزلة التي هي فيها . فقد ربيت على بساط الراحة والترفيه وكانت زينة اقرانها فكيف تستطيع ان تعيش في الفقر والمسكنة . لا استطيع ان اكاشفها بذلك

فرأيت مرارة نفسه وتركته يخففها بالشكوى وكم خففت الشكوى من مرارة . فلما أتم كلامه وسكن جاشه أخذت أكله بلطف وابتن بالادلة القاطعة انه يجب عليه ان يكشف زوجته بما آلت اليه حاله . فانفض رأسه ولم يجيني بكلمة فقلت له وكيف يمكنك ان تخفي عنها هذا وانت مضطرب ان تغير طرق معيشتك . فقطب وجهه كالتمرمر فقلت لا يحزنك ذلك فان السعادة لا تقوم بالزينة الخارجية وانا واثق انك لم تكن لتعتمد على الاعراض . والآن لك اصدقاء خلص بحبوك ويعتبرونك سواء كنت في قصر كبير او في كوخ صغير ومن يكن عنده مثل زوجتك يعيش سعيدا في كل مكان

فقال نعم يمكنني ان اعيش معا سعيدا في مغارة ولو افترشت التراب نعم استطيع ذلك واكون سعيدا . ولما قال ذلك نهضت قائما وامسكته بيدي . وقلت له وهي ايضا تكون سعيدة معك اينما كنت . بل ان ذلك احب اليها في السكنى في القصور فان البلايا والاعاب تنبه عواطف نفسها الخادمة ويزيد سرورها حينئذ تقدر ان تثبت لك انها تحبك لاجل نفسك . لا لاجل مالك . وفي نفس كل زوجة امينة شرارة من نار السماء وهذه الشرارة لا تظهر في نهار النجاح والتوفيق ولكن اذا جاء ليل المصائب والمحن اشتعلت واضطربت . وما من احد يعلم قدر زوجته وفضائها الا من اجناز معها في وسط الارزاء والبلايا

ومع اني قلت له هذا القول لم اكن على ثقة تامة من ان زوجته تحمّل المصيبة كما ظننت فانها عاشت كل حياتها في الراحة والرفاهة فلا عجب اذا نفرت من حياة الضيق والتعب ولو في اول الامر ولذلك لم استطع ان اقبله

في اليوم التالي الأنا شاعر بشيء من الانزعاج ولما صار امامي فاتحته بالكلام
وقلت له 'كيف قلت الخبر فقال قابلته كأنها ملاك من السماء وقد اراحها
بدلاً من ان يزعجها وسألتني عما اذا كان هذا هو السبب الوحيد لانشغال بالي
في هذه المدة . ولكنها لم تخبر حتى الآن حقيقة ما وصات اليه فلا تعلم ما هو
الفقر ولم تسمع عنه الا في الكتب . وحتى الآن لم ينقصها شيء من اسباب
الراحة والرفاهة . فمتى تركنا هذه الاسباب وذات طعم الحاجة فهناك تعرف
ما هو الفقر .

فقلت له ' بما انك قد فعلت اصعب الامور وهو مكاشفة زوجتك
بلحوالك فلأولى ان تبادر الى اشهار ذلك . ولا انكر ان اشهارك الحال الذي
صرت اليه ينقص عيشك ولكن ويل اهون من ويلين . والبليّة مها اشتدت
لا تؤلم النفس مثل اخفائها والصبر عليها . واثي بليّة أخذ من ان يحاول الانسان
التظاهر بالغنى وهو فقير لا يملك شيئاً . فشدد عزمك وواجه الفقر مواجهة
تزيل منه مرارته وتغلب عليه .

ولم يكن صديقي من سخاف العقول الذين يتفانون وهم فقراء . وزوجته
كانت اميل الناس الى تغيير اسلوب معيشتها ليوافق الحال التي وصلا اليها .
وبعد ايام زارني وكان قد ترك بيته الاول واخذ بيتاً صغيراً خارج
المدينة وباع كل امتعته الفاخرة ولم يبق شيئاً الا ما لا بد منه للحياة وابقى
ايضاً غود . زوجته وكانت بارعة في الضرب عايناه لانه قال ان لهذا العود
علاقة شديدة به وبجي . لما فقد طالما سمعتها تغني عليه في اسعد ساعات
حياتنا . وكان حينئذ ذاهباً الى بيته الجديد وكان الوقت مساءً وكانت زوجته

قد مضت النهار كله في ترتيب البيت فطلبت منه أن يسمح لي بمرافقته لأنني أحببت أن أرى أحواله في بيته الجديد فمشينا معاً وفيما نحن ناشون تغنن الصعداء وقال مسكينة زوجتي فقلت له ماذا جرى لما فقال وما عساه أن يجري أكثر مما جرى فقد تركت بيتها الرحب الفاخر وانجست في هذا الكوخ الحقير وتركته خدماً واضطرت أن تعمل جميع أعمالها يديها. فقلت هل تدمرت من ذلك. فقال كلاً بل زادت بهجة وضروراً وزاد تعلقها بي وحبها لي. فقلت أنتحسب أنك افتقرت وعندك مثل هذه الجوهرة الثمينة لعمر الحق أنك اغني الاغنياء ولم تعرف قيمة غناك إلا الآن

فتأوه وقال هذا هو اليوم الاول من اقامتها في هذا البيت وهذا هو اليوم الاول الذي اضطرت فيه ان تشتغل يديها وان تقيم في بيت خالٍ من كل اسباب الراحة والارحاج انها جالسة الآن معبأة من التعب وغائصة في بحار الافكار والاهتمام بالمستقبل واصعب شيء عليّ مقابلتها الآن . . . فقلت في نفسي قد يكون مصيباً ولذلك لم افه بكلمة وبقينا ماشين الى ان خرجنا من الشارع العمومي ومشينا في طريق ضيق محاط بالاشجار الغيباء فوصلنا الى بيته الجديد وهو كوخ حقير ولكنه حسن الموقع تظله الاشجار للنضرة وامامه حديقة صغيرة فيها كثير من الاشجار والرياحين ففتحنا باب الحديقة ومشينا نحو البيت فسمعنا صوت زوجته تغني على العود غناء مطرباً جداً فتقدم قليلاً لكي يسهل عليه سماع الصوت فسمعت زوجته صوت وقع خطاه. وقامت وفتحت الباب ولاقته وهي لابسة ثوباً ايضاً نقياً والازهار سيفي شعرها الجميل وتقدمت اليه وقالت له صار لي ساعات بانتظارك

وعند كل صوت كنت اخرج إلى الحديقة لألاقيك وقد بسطت لك مائدة
تحت شجرة كبيرة وراء البيت ووضعت عليها الاثمار التي تحبها . آه ما اجمل هذا
المكان وما اطيب اثمار هذه الحديقة سنكون اسعد السعداء في هذا البيت . ولما
قالت ذلك ضمها الى صدره ولم يستطع ان يمسك نفسه عن البكاء
وبعد ذلك خدمه السعد وانهاالت عليه بنايع الثروة وعاد الى احسن
من منزله الاول ولكنه قال لي مراراً كثيرة ان اسعد أيام حياتي الايام التي
اقامها مع زوجته في ذلك الكوخ

حل اللغز المدرج في الجزء الثالث

بقلم جناب جورجى افندي بابا

الغزل لغزاً مذ اتاني حلته وفهمت معناه وعندي محقق
فأجبت عنه في المجلة راغباً في نشره وهو المسمى الزبيق
وورد حله ثراً ونظماً بقلم زكي افندي عوض وجبران افندي حجار من
مصر ومن يوسف افندي حجار من شبين الكوم

حل اللغز الاول المدرج في الجزء الرابع من اللطائف

بقلم جناب جورجى افندي بابا

ألا يا مبلغاً في أسم به الغبراء تزدان
زهى في ارضه نجر وكم للروض اقبان
بدى بلطائف شتى كأن اللغز بستان
وهذا أصله حقاً وما في الحل الوان

حل اللغز الثاني

بنمو ايضاً

يا ملغزًا في أسمٍ حلا للذوق طعمًا اذ وصل
 صحفه فعلًا واذكر تلق مضارته أسل
 فابشر بحلٍ قد حلا وعن حديثي لا تسل
 مطلوبه لسع وان تطرده فالمعنى عمل
 وورد حلها ايضاً من جناب جبران افندي حجار معاون بمحطة السكة
 الحديدية بمصر ومن جناب زكي افندي عوض
 حل آخر لها

بنلم جناب جرجس افندي حاوي

ولغز جاء يزهو في اللطائف 'كستان' بدوح النضر وارف
 سفاه سيد من بحر شعر فابنع بالعوارف والمعارف
 فلجة سبدي نجم ثماراً وقد طالت لرويتها المعاطف
 وطف أرجاءه صاح وتب نجد "عسلاً" تشور وانت طائف

—>>><<<—

رجل ونساء

كان لرجل اربع نساء وكن بعنفه دائماً وفي احد الايام غضب عليه
 وضربته ضرباً مؤلماً ثم حملته الى خارج الدار اثنتان بيديه واثنان برجليه
 فراه صديق له ورق لحاله وبعد يومين رآه يشتري جارية فقال له ما هذا
 اما بكفك ما جرى لك من اربع نساء فقال له ألم تر كيف كن بمجلتي ورأسي
 مدلى الى الارض بنهم فاشتريت الخامسة لتمسك رأسي وتقبه من النهم فيما
 تكون ضراتها ممسكات يدي ورجلي

حيات الهند وحياتها

قال أحد أعضاء الجمعية الزولوجية في بلاد الهند ماموداه. لا أعلم أنه قام للحيات أحد أشد مني عداوة فإني لما كنت في الحكومة الهندية بين سنة ١٨٥٦ و ١٨٥٧ ارتأيت أن تُعطي جائزة نصف شلن لكل من يقتل حبة سامة في أعمال بنغالا. ومن ثم شاع ذلك في بقية الولايات وشبّت نار الحرب بين الأهالي والحيات حتى بلغ عدد الحيات المقتولة في بلاد الهند الانكليزية سنة ١٨٨٦ أكثر من أربع مئة ألف حبة وقد كان المعدل السنوي من سنة ١٨٥٦ الى الآن لا يقل من مئة ألف حبة في السنة. فإنا السبب في قتل ثلاثة ملايين حبة ذنب اعترف به ولا أخفيه.

وقد تولدت في هذه الكراهة للحيات على ما اظن من ان خالي لسعته افعى في كاحله وأنا ولد صغير ويقال ان جسمه اسود كله من فعل سمها الى ان بلغ الاسوداد قلبه فوقف هناك ثم زال تدريجاً ولكن كانت حياته في خطر من فعل السم. فآثرت في هذه الحادثة تأثيراً بليغاً. وبعد ذلك بابام وجدت حبة ملقاة على الطريق فحملتها واتيت بها الى البيت وكانت ميتة ولكن اهلي ساء هم حملي لها فوبخوني وضربوني لاجل ذلك فاشتدت في نفسي كراهة الحيات ثم اتيت بلاد الهند ورأيت ان الحيات على كثرتها لا توجد في البيوت الا نادراً وان اكثر وجودها في حقول الارز والاراضي السبخة او بقرب الغدران والبرك لانها تحب الضفادع والضفادع مقرها الماء والاراضي الرطبة. واذكر انني خرجت مرة لاصطاد نوعاً من الطير وفيما انا ماش على الحافة التي تفصل حقول الارز حانت مني التفاتة فرأيت امامي

ثلاث افاعي ناصبة رؤوسها ونافخة اوداجها. ومستعدة للهجوم على فبادرتها
 باطلاق النار فاصيبتها كلها ومزق الخردق ابدانها تمزيقاً. وفي مرة أخرى
 كنت ذاهباً استنم في البحر فرأيت افعى كبيرة وقد اصطادت عصفوراً وعزمت
 ان تبتلعها فضربتها على ظهرها حتى اضطربت ان تترك العصفور ثم ربطتها
 واثبت بها الى خيمتي وادنيها منها كلباً فلم تلتفت اليه ثم ربطنا ديكاً برجليه
 وادنيناه منها فوثبت عليه حالاً ولكنه أفلت منها وتقدم في رأسها فقتلها.
 والظاهر انها اضاعت سمها في صيد العصفور وضعفت قوتها من شدة الضربة
 التي ضربتها بها فلم تستطع ان تفتك بالديك. ورأيت مرة أخرى افعى
 لسعت ديكاً فاماتته في نصف دقيقة وكانت مع احد الحواة وكان معه افاعي
 كثيرة مما قلع انبايه فعرضها علينا أولاً ثم قال ان معي افعى لم اقلع انبايها
 فرغبنا اليه ان يرينا اياها فاخرجها من جرابه بعصاً ذات شعبتين وكان
 يلعب بها ولكنه كان لا يلمسها الا بالعصا وقرب لها اليدك ليثبت انها سامة
 فكان من امره ما كان. ولولسعت الحاوي او لسعت احداً منا كما لسعت
 الديك لاوردت الملسوع حنقه بلا شك

والعادة في بلاد الهند ان يكون في كل بيت كلب او هرة او نمس ليقتل
 الافاعي او لينبه الناس اليها والنمس اشدها فتكاً بالافاعي فيقتلها ويأكلها.
 والشائع انه يتداوى بدواء من لسعها وهذا غير صحيح. والصحيح انه شديد الجذر
 فيقبض عليها بحيث لا تستطيع لسعه وان لسعته فخشونة شعره تمنع وصول
 انبايها الى بدنه واذا تمكنت من لسعه امانته لا محالة. والخنزير الهندي يأكل
 الافاعي وهي لا تستطيع لسعه لخشونة هليبه وصفاقة جلده ولكنها اذا تمكنت

من لسعه في مكان رقيق الجلد حتى تصل انبائها الى لحمه مات حالاً بسهما
والثعابين تكبر كثيراً في بلاد الهند فقد رايت ثعباناً مقولاً طوله اربع
وعشرون قدماً وآخر طوله واحد وعشرون قدماً . واخبرني من اتق بكلامه
انه رأى ثعباناً في كاشار طوله خمس وعشرون قدماً وهذا الثعبان اجتلع غزالاً
برمته فلما صار الغزال في بطنه شقّ قرناه بطن الثعبان ثبات . وكان في
بستان الحيوانات بكلكتا ثعبان طوله ثمانى عشرة قدماً كان بائساً وحسن
بيضه اكثر من شهر ولم يأكل في غضون شهر شيئاً ولكن البيض فسد كله لسبب
لا نعلمه فلم يخرج منه ثعبان حي

والثعابين لا تاكل الجيف بل تصطاد فرائسها حية وغالبها من الارانب
والجرذان فاذا رأت ارنبا مسكتها والتفت عليها لئلا يزهد روحها ويكسر
عظامها ويجعلها كقطعة المصران المحشوّ لحماً (وهو ما يُعرف بالمقاتق) ثم
ترطبها بلعابها وتبتلعها دفعة واحدة . واذا وضع طائر في قفص الثعبان
لم يلتفت الثعبان اليه في اول الامر فسرّح الطائر ويمرح ويتفرّج جلد الثعبان
بمنقاره وبعد قليل يرتجف ذنب الثعبان ويتشجج ويحرق بنظره الى الطائر وفي
اقل من لح البصر يغيب الطائر عن العيان ولا يرى منه الا طرف ريشه عند
عنق الثعبان فانه يسكه ويلتفت عليه ويحرقه سحقاً ثم يبتلعه . وكثيراً ما يصطاد
الغزال او الخنزير البري ويلتف عليه ويحق عظامه ثم يبتلعه كله . ولم اسمع
قط ان ثعباناً مسك انساناً واماته على هذه الصورة .

قلنا ان الحكومة الانكليزية تجازي من يأنها بجية سامة وقد جازت
سنة ١٨٨٦ عن قتل ٤١٧٥٩٦ بجية سامة ولا بد من ان يتفحص الحية قاضي

من قضاة الانكليز ويحكم بكونها سامة قبل اعطاء الجزاء لفاتلها
ولما كان دوق ازغيل والبا على الهند انا رجل بالة اخترعها لقتل الحيات
فيها اوراق خبيثة الرائحة والدخان فتحرق فيها ويطرد دخانها بدولاب يُدار
على محوره فيدخل حجر الافعى ويختبئها. ويتنضي لكل آلة ثلاثة رجال واحد
لاضرام النار وواحد لادارة الدولاب وواحد ليمسك عصا ويقف بجانب
الآلة حتى يقتل الافعى اذا خرجت. فاخذ الدوق عشرين آلة منه وامرني
ان امتحن واحدة منها فوضعناها امام ثقب قالوا ان فيه افعى واشعلنا الورق
وادرنا الدولاب واذا نحن بجزء خرج من الحجر فضربه الرجل الذي بيده
العصا فاصاب انبوب الآلة فكسره فوثب الرجل الماسك بالانبوب ولطم
بالرجل الذي يدير الدولاب فسقطا كلاهما على الارض وافلت الجرد من
بين ايدينا. ومن ثم ضعفت ثقتنا بهذه الآلة فطرحناها جانبا. وفي احد الليالي
برد الديدان فاخذ الاوراق منها وجعل يشعلها ويستدفئ فوجد في الصباح
ملقى على الارض كالميت ولو لم يدارك بالماء البارد ل مات اختناقا
والناس يكرهون الحيات طبعا وتشعر ابدانهم من لمسها ولكن البعض منهم
يسكن الحية السامة كما يسكن قطعة الخشب ويقال انهم يولدون وفيهم هذه
الخاصة. وقد ذكر بعضهم طريقة لمسك الافاعي السامة قال اذا رايت الافعى
انتصبت امامك ونفخت وداخيتها فاضغط رأسها بقضيب تمسكه بشمالك حتى
يصل الى الارض فهي تطاوعك في ذلك ولا تقاومك وحينئذ اقبض على
ذنبها فتصير طوع يدك تفعل بها ما تشاء. وقال ايضا كان عندي
سائق للفيل الذي اركبه وله مهارة ورشاقة يمسك الافاعي حتى انه كان

يُشبَّ عن ظهر الفيل وفي اقل من دقيقة يعود اليَّ والافعى بيده . وقد اخبرني
انه يقبض على ذنب الافعى ويدبرها بيده كما يدار المقلع ثم يضعها تحت ابطه
ويجري يده على بدنّها حتى تبلغ قبضته عنقها ثم يلتزمها طرف ثوبه حتى تنفث فيه
سُمّها وحينئذ يلفها بخرقه ويضعها في جيبه ويعرضها للبيع وكان يرجع بذلك
ربحاً وافراً

والذين يعتادون على الافاعي يالفونها ولا يوجسون منها شراً. ذكر السر
يوسف فرير وهو اكبر هذه في طبائع الافاعي انه اخبرني ان ذنب افعى من صندوق
كانت فيه وجعل يتفحصه هو واحد اصدقائه وجعل على الصندوق رجلاً يهتم
به حتى لا ينفث فتخرج الافعى منه فتغافل الرجل واخرجت الحية راسها ووضعته
بجانب راس السر يوسف فرير وكأنه سرها اقبال هذين العالمين على تفحص
ذنبها واهتمامها به فعملت تراقب حركاتها وسكناتها وكان لسانها يقول
يشقى رجال العلم في توسيعه والسيف فوق رؤوسهم مسلول
فالتفت السر يوسف فرير ورأى راسها بجانب راسه فلم يجفل بل تنفث عنها
على مهل ولو ارادت لاوردته حنقه في لحظة من الزمان

المطاب اللطيف

رأى الفيلسوف ديوجانس مكتوباً على باب "لا يدخل نخس هذا الباب"
فكتب تحته يا ترى من اين يدخل صاحب البيت

المعلم والتلميذ النبيه

سأل معلم تلميذاً بليداً وكان قد بلغ من السن نحو عشرين سنة . قال
 من خلقك ايها الانسان فاحثار التلميذ في امره واخذ يلتفت يمينا وشمالاً من
 دون ان يجيب . فكرر المعلم السؤال وانح بطلب الجواب . فاجاب التلميذ
 مردداً لقد خلقتني امي . فاستغرب الاستاذ هذا الجواب وتعجب من جهل
 المسؤول وسأل ولداً صغيراً السؤال نفسه فاجابه ان الله خلقتني . فقال له
 المعلم لقد احسنت . ثم قال للتلميذ البليد ان هذا اصغر منك وقد احسن
 الجواب فلماذا لم تجب انت مثله . قال لاني ولدت من زمن طويل
 ولذلك نسيت من خلقتني . اما هذا الولد الصغير فولد منذ عهد قريب
 ولذلك لم ينسه

الجواب المتع

اني رجل قسيساً وقال له ولوائح الكدر والخوف تلوح على وجهه
 انني قد رايت جنأ . فسأله القسيس في اي مكان وزمان . فاجاب الرجل
 ليلة امس وانا ماراً بقرب الكنيسة رأيتُه يتجمل على حائطها . فسأله القسيس
 ما هي هيئته . فاجاب ذلك كهينة حمار كبير جداً . فقال له القسيس ارجع
 الى بيتك ولا تخبر احداً بما برأى لك لانك قد فزعت من خيالك

الكملان المحاذق

ان فاحصاً سأل تلميذ طب كيف تجلب العرق لمن اعتراه داء المفاصل .
 اما التلميذ فكان شديد الكسل وكان يكاد يجثم خجلاً لتأخره عن اعطاء
 الاجوبة المتعصية لسؤالات الفاحص المذكور فاجاب على الفور انما يتم ذلك
 باحضارو الى امام حضرتكم ليجري فحصة

حسن الاختيار

ان ملكا امر ان يؤتى اليه عجبان له كان قد اذنب اليه. فلما مثل بين يديه اخذ يوجحه على ذنبه نويحاً شديداً. ثم قال له اني اجازبك بحسب استحقاقك فاستعد للموت. فلما سمع اذنب ذلك ارتعدت فرائصه خوفاً وجنا على ركبتيه وطلب العفو. فقال الملك انني لا اعفو عن كان مثلك. على انني اترك لك امر اختيار للميتة التي تريد ان تمرتها. فاختر حالاً لانه لا بد من نفوذ الامر. فقال العجبان الحلم ايها المولى انما انا فاختر ان اموت شيخاً عاجزاً. فعفا عنه الملك لما رآه من حذفه

النجابة

سأل شيخ تليذا كم لها لنا فاجابه التليذ بعد ان تردد برهة وحك راسه والتفت يمينا وشمالاً عشرة آلهة فصنعته الشيخ كفاً وقال له لقد كفرت يا جهول. فخرج الولد باكياً. فصادفه تليذ آخر فلما رآه على تلك الحال قال له مالي اراك باكياً. فقال لقد ضربني الاستاذ. فدأله لملنا. فاجاب لانني قلت له ان لنا عشرة آلهة. فقال له ويحك لقد كفرت ألا تعلم ان الهنا واحد. فاجاب التليذ انني قلت له عشرة ولم يرص فكيف يرصى بواحد

نتيجة الانتصار

لما كان سفير العم في بلاد انكلترا اجتمع يوماً بالقبطان نوفام الانكليزي فاخذ السفير يري القبطان جراحات في جسمه وقال له مفتقراً ايها القبطان ان كل هذه الجراحات قد اصابني في الحروب التي انتشبت بيننا وبين الدولة العثمانية. فقال القبطان انني اظن انه لا يوجد من يشتري جلد سعادتك لكثرة ما فيه من الثوب

فضل الشارين

دعا رجل أصحابه إلى وليمة فلما اجتمعوا جالس ابنه الصغير بالقرب منه كعادته فنظر إليه أبوه نظرة غاضب وقال له اذهب لأن المزدل لا يأكلون مع ذوي الشوارب فمضى الولد إلى أمه باكياً فضمته إلى صدرها واحضرت له طعاماً فأخذ يأكل وإذا هو آتياً إليه محاولاً خطف شيء من طعامه فرفع الولد الشوكة وضربه بها قائلاً اذهب وكل مع أبي فإن لك شاربين.

الجواب اللطيف

ان ابنة لويس الرابع عشر ملك فرنسا قالت يوماً ما لسفير مملكة مراكش انني لا ارى موافقاً تزوج كل رجل منكم باكثر من امرأة واحدة. فاجاب السفير على الفور يا مولائي لو كانت نساؤنا مثل عظمتك لكفى كلاً منا امرأة واحدة.

الجواب المنيع

ذهب رجل الى احدى القرى ليشتري منها حملاً فصادفه رجل آخر في الطريق وسأله قائلاً الى اين ذاهب فاجاب ذاهب لاشتري حملاً يشبه الناس فقال له ويحك انك لا تجد حملاً يشبه الناس ولكنك تجد اباساً كثيرين يشبهون الحمير.

المسؤولية

قبل ان مؤلفاً وسارقاً وجدا معاً في جهنم وكان الشيطان يزيد كل يوم عذابات المؤلف فتذمر عليه وقال ما بالك تزيدني كل يوم عذاباً وإما ذاك اللص فتفرق به اجابه لا لب عمل اللص جلب ضرراً وقتياً وإما انت فاضارك لا نزول ما دامت ناليفك

حسن الطلب

قبل ان الامير بشير الشهابي كان ينعم على بعض اعوانه كل سنة بعبادة ثم اغفل ذلك سنة فعمد الرجل الى مكحلة وكحل عينيه وذنب الكحلة وذهب فوقف متصباً بحضرة الامير فلما رآه الامير قال له سلنا لك بالتكحل ولكن ما هذا التذنب فقال له عاش راسك يا مولاي كيف ترى تذنب كحلتني مع صغره ولكن لا ترى عباءتي الطويلة العريضة ذات الطيقان والشراريب فسر الامير بجوابه وامر له بالعبادة المعتادة وازاد اليها عمامة

التهكم مرذول

ان امرأة اذ لم يكن لها قوت ليلة اخذت تصلي الى الله ليرزقها خبزاً فسمعها شابان كانا مارين بجانب بيتها فقال احدهما للآخر ما اقل عقلها عند الله خبز يرسله لها دعنا نشترى بعض الارغفة وننقلها لها من الكوة فنسخر بها ففعلاً وفيها ما يدلان الارغفة قالوا لها قد ارسل الله لك خبزاً. فقالت نعم ان الله ارسله ولكن ابليس جاء به

كلام بكلام

اتي طبيب مريضاً فوصف له دواءً فاخذ اهل المريض يدعون له بطول العمر ويقولون سلبت يداك ونحن ممنونون لك فاحس الطبيب بان اجرته كانت كلاماً فتركهم ولم يقل لهم كيف يستعملون الدواء فذهب احدهم اليه وسأله عن كيفية استعماله فاجابه اعطوه صباحاً ملعقة طال عمرك والظهر ملعقة سلبت يداك ومساءً ملعقة نحن ممنونون لك فيشفى للحال ففجّل الرجل ودفع له الاجرة

الهاباء

قيل ان لويس الرابع عشر ملك فرنسا لعب ذات لبله هو وبعض
قواده بالورق فغلبه القائد فلم يشأ ان يسلم فتشاجرا زمانا طويلا وكان
الحضور صامتين لا يتفوهون بكلمة فنادى الملك قائدا كان واقفا بعيدا وهو
لا يعلم ما كان جاريا وقال له تعال واحكم بيننا فاني راض بحكمك فدنا منها
وقال على الفور المغلوب سيدي الملك فقال الملك كيف علمت ذلك
قبل ان تسمع الدعوى قال رأيت الجميع ناظرين ولا يشاءون ان يحكموا بينكما
فاستدلت من صمتهم ان جلالتك المغلوب

الجزاء العاجل

استظل رجل تحت شجرة من البلوط وكان بالقرب منها شجرة يقطين
فقال عجبا ان هذه اليقطينة الضعيفة تحمل ثمرأ بهذا المقدار عظيما وهذه البلوطه
القوية تأتي بثمر صغير هكذا . فلو كنت انا خلقت العالم لكنت زينت هذه
البلوطه بهذا الثمر العظيم وتلك اليقطينة الضعيفة بثمر البلوطه الصغير .
ولم بكل كلامه حتى سقطت بلوطه على انفه فشقتة وسال دمه فصرخ قائلا
أف لي اني قد نلت جزائي فلو كانت هذه البلوطه يقطينة لقتلني

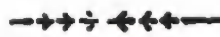
مارق وفير

دخل لص بيت فقير فلم يجد فيه سوى لباس مرفع فخله وخرج
فنهض الفقير وحمل الحصير وتبعه فالتفت اليه اللص وقال له ما بالك
تتبعني فاجابه رأيتك تنقل امتعتي فاردت ان اساعدك فخلت الحصير فخل منه
وترك له اللباس

اخبار ماسونية

المحفل الأكبر الوطني المصري

تنتظر الماسونية المتحدة في مصر ان ترى اعمالاً عظيمة من هذا المحفل الموقر في اقرب آن . وفي علمنا ان المحفل المشار اليه يهتم الآن بمسائل ذات شأن لخير الطريقة خصوصاً والانسانية عموماً . ولا يخفى على القراء الكرام ان هذا المحفل الموقر متحد مع كل مشارق الارض الماسونية والمحافل التي تحت رعايته معروفة رسمياً في اقطار المسكونة . وفي هذه الايام نهضت الماسونية نهضة جديدة في القطر المصري فكثرت اشغال اللجنة المستديمة فيه وعن قريب سيجتمع اجتماعه السنوي المعتمد وحيث ذكر في اللطائف ما تنف عليه من اعماله الحميدة نسأله تعالى ان يأخذ بناصر القائمين باعبائه ويوفقهم الى اتمام المشروعات العظيمة التي يباشرونها



تاريخ الماسونية العام منذ نشأتها الى هذه الايام

نشأت هذه الجمعية الشريفة ونمت منذ اجيال بعيدة كانت في اثنائها شمساً مشرقة في سماء الهيئة الاجتماعية تبعث من العلم والفضيلة اشعة باهرة يستضي بنورها القاصي والداني وما زالت كذلك الى يومنا هذا ولن تزال الى ما شاء الله . وقد رأى محفل الثبات المعبر في مصر وجوب اظهار فضائل

الماسونية في كتاب خاص يصدر بأسرع ما يمكن من الوقت يشتمل على تاريخ الماسونية الحقيقي واقترح على احد اعضائه. وكاتب اسراره الاخ الفاضل الاديب جرجي افندي زيدان^(١) ان يؤلف كتاباً في تاريخ الماسونية العام القديم والحديث يبحث فيه عن كيفية نشأتها وانتشارها مع ما رافق ذلك من الحوادث المهمة التي تستحق الذكر. وقد اخذ الاخ المشار اليه في تأليف الكتاب المذكور فجمع له المواد اللازمة من تأليف واستقراءات كثيرة ولنا الامل انه يكون تأليفاً مفيداً نفسياً مستوفياً مستنداً على اصح الروايات وادقها فيطلع عليه الجمهور ويتضح لديهم ما هي الماسونية فتنتشع عن ابصار البعض غشاوة كما براهها تزيد تلبداً على ممر الايام فيظهر الحق ويزهق الباطل ان الباطل كان زهوقاً

ولما كانت لغتنا العربية لم تطبع كتاباً بعد على هذا النسق ورأينا مع اخوتنا الماسونيين وجوب تعميم بين غير الماسون طلبنا من محفل الثبات الموقر ان يفتح باباً للاشتراك فيه فقبل وعين الثمن لمن يشترك فيه ويدفع القيمة سلفاً من غير الماسون عشرين غرشاً والمخبرة بشأن الاشتراك تكون مع المحفل رأساً بارسال قيمة الاشتراك طوابع بوسطة او دراهم بهذا العنوان
مصر

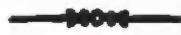
محفل الثبات الماسوني الموقر صندوق نمرو ٦٥٠

او باسم جناب الاديب جرجي افندي زيدان في ادارة المقتطف بمصر

(١) احد اعضاء المجمع الشرقي الابطالي والمجمع العلمي الشرقي ومؤلف كتاب الالفاظ

العربية والفلسفة اللغوية . وتاريخ مصر الحديث

ونكرر شكرنا لمحفل الثبات الموقر الذي اهتم بهذه المأثرة المحموده ولا يزال
يهم بكل ما من شأنه الخير والمنفعة ونحث الجمهور للاقبال على الاشتراك
بهذا الكتاب النفيس وميعاد الاشتراك يبنى الى آخر شهر ديسمبر (سنة ١٨٨٨)
ثم تزيد قبته . وفق الله القائمين باعباء هذا العمل الى كل خير وصلاح



طلب اليانا ان نعلن في اللطائف للاخوة اعضاء محفل الثبات الذين
خارج مصر ان يجتهدوا بقدر الامكان ليحضروا جلساته في هذه المدة كل
احد مساء ولاسباء الجلسات الواقعة بين ١٥ سبتمبر و ١٥ اكتوبر وذلك
لاشغال مهمة تستدعي حضورهم اذا امكن



محفل فلسطين ومحفل لبنان الماسونيين

اخبرنا جناب الاخ الغيور خليل افندي الرئيس انه انعقدت جلسة
ماسونية حافلة في مدينة بيروت حضرها عدد عديد من الاخوة الماسون من
محفلي لبنان وفلسطين وكان حاضراً احد الاخوة من محفل باريس فسر
سروراً عظيماً بما شاهد من كثرة الجمهور وانتظام الهيئة والاعمال المبرورة
التي يجريها هذان المحفلان وخرج الجميع مسرورين من الزائر الكريم ومتمنين
زيارة المحفلين من كل اخ امكنه ذلك من البعيدين عن بيروت
وما لمحفلي فلسطين ولبنان من المآثر والاعمال المبرورة بوجب الشكر
للعزة الالهية على وجودها ونجاحها وثباتها تجاه صدمات الجزويت الشريرة

وتعصبات الجهلاء من رعا ع بعض الطوائف والثناء لرؤسائها المشتهرين
بالغيرة والاقدام ولا سيما على الاخ الغير خليل افندي الرئيس الذي يواصلنا
بالاعلام الماسونية من وقت الى وقت

اما محفل لبنان الموقر فقد كنتُ امينًا لصندوقه سنين وزَّعتُ فيها
من الاحسان ما لو عرف به الجزويت لصبح الحياء محيَّاهم اذا امكن لمستحل
مال الناس ان يستحي. ولذابت نفوسهم ندامةً على ايقاعهم بالماسونية والعيال
التي كنت اوزع عليها الاحسان بامر المحفل لم تزل مكاتيب الشكر منها
محفوظة تقناً في عين الاعداء حصراً . وحاشا لنا ان نذكر ذلك للمباهاة
فان الماسونية لم تتم حتى الآن الا بالشيء الطفيف من الواجب . وعليها
ان تدك حصون الشر والمفاسد وتغلب على ابائس وجنوده وتخفف اتعاب
الحياة وآلامها وتستعمل كل ذلك والله نصيرها

حكم ماسوني

طلب البنا كثيرون من اخوتنا الماسون ان ندرج صورة حكم بقطع احد
الاعضاء ليعلم الغير ان الماسونية لدى تحتها عدم لياقة احد من اعضائها
لا تسكت عنه وانما تطرده او تقطعه من عضويتها او توقفه او تقاصه
بحسب نوع ذنبه . ولما كنا في بيروت نشر محفل لبنان الموقر حكماً بقطع
احد اعضائه وطبعة ونشره على الملا ولذا جاز لنا ادراجه من باب العلم
بالشيء النادر ولم نذكر الاسماء مراعاةً للعقام وهذا ملخص الحكم وبادراجه
اتمام ما يطلب الاخوان منا

ملخص تقرير الحكم الصادر في محفل لبنان الموقر في بيروت في جلسته القانونية المنعقدة في ٢٥ شباط (فبراير) سنة ١٨٨٢ بنقطع ن من العضوية الماسونية

نَسْأَلُ الله السلامة والعصمة ونعوذ به من التهور في هذه الغدر
والأتسام بعار الخيانة ونستلمه لانفسنا واخوتنا المثابرة على الوفاء بعهودنا
والمحافظة على ايماننا ووعودنا وان يقيم لنا من انفسنا وعَظَمًا ومن ضمائرنا
حَفَظًا ويكفيها معرّة نصير بها عبرة للعالمين وامثولة للمتحدثين وعارًا في
وجه الانسانية الى يوم الدين

كان ن اخًا ماسونيًا متمتعًا بجميع حقوق الاخوة له من الماسون
ما لم وعليه ما عليهم الى ان دبّ في صدره داء الآثرة وخالط قلبه فساد
المطامع الدنيويّة فاستخفّ بيمينه وتقصّ ميثاقه وغدر باحد اخوته وباع
الماسونية في الارض كلها بثمن قليل

وتقرير ذلك اجمالاً عن التفاصيل المبررة في سجل المحفل وخزانة رسائله
انه كانت بين ن هذا والاخ س في ... علائق في الاشغال والاملاك
وكان الاخ س المشار اليه يولي من نفسه ما يولي الاخ من اخيه ويؤثره
بالمساعدة والمكانفة حتى صار من ذوي الثروة وصارت له وجاهة في ابواب
الكبراء وارباب الامر والنهي . واتفق في آثار ذلك ان ن ابتاع ارضاً بتلك
الناحية وباع ربعها من الاخ س وقبض منه الثمن ثم امتنع من تسليمه الارض
وانكر البيع وحجج الثمن راساً . فافضى الامر بينهما الى منازعات طويلة توسط
فيها اخوتنا الذين في ... من قِبَل انفسهم وبطلب محفلنا الموقر لفض
الخلاف فلم يحصلوا على طائل . وفي آخر الامر رُفِعت الدعوى الى المحكمة

المدنية فقصي فيها للاخ س فكان ذلك داعيةً لاشتداد حقد ن فاخذ يسعى بالانتقام من اخيه ويوغر عليه صدور ارباب الامور بكل ذريعة استطاعها. ثم جعل يشيع ان في بده كتاباً من الاخ س بخطه وتوقيعه يتضمن الوقعة في حق الحكومة وتوقع زوال الدولة ونسخ صوراً من هذا الكتاب الذي يدعيه ورسم عليه اشارة ماسونية ايهاً لكونها منقولة عن خط الاخ س بصورته ووزع تلك الصور على من شاء واحال في انفاذها الى مقام الولاية تذرّاً بذلك الى زيادة كراهية الاخ س في عيون ارباب الامر وإيقاع الخطر على شخصه فضلاً عن تعطيل مصالحه وذهاب نفوذه. فترتب على هذه الامور عزل الاخ س من وظيفته..... وتبع ذلك خسارته ثقة اولياء الامور

ولا يخفى ما يؤخذ من ذلك كله من الامور المغايرة لسنة الانسانية الشريفة وللبادي طريقنا المطهرة. وتلك اولاً تهافت ن على المخاتلة والغدر وتعمده الاستيلاء على مال غيره من طريق الاخلاص على ما ثبتت عندنا حقيقته بالبيانات القاطعة وباقرار ن نفسه

ثانياً تعمده الاضرار باخ. وتشييع سمعته امام ارباب الامور وغيرهم وتعريضه اياه لاطار العقوبات السياسية

ثالثاً تعمده التزوير والافتراء وهما امران معلوما الممار واستخدامه الاشارة الماسونية لتأييد تزويره وترويج اجنياه

وهي امور اقلها يقضي بجنت بينه وبمخالفة مقتضى القانون الذي اقسم على حفظه ومتابعته. ذلك كله فضلاً عما ألحق بالماسونية من الامتهان في عيون العالم الخارجي واتهام الماسون بانهم جماعة خطفة لادين لهم ولا ذمام

وقد تقررت عندنا صحة ما ذكر بشهادة احد عشر أخاً من اخوتنا في ... ممن كلناهم بحث القضية والتوسط في الصلح وباقرار ن نفسه عند مشافته لانوار اللجنة القانونية المنعقدة في دار الماسونية في بيروت بين ١٢ الى ٢٥ شباط (فبراير) من هذه السنة (١٨٨٢). وبناء على ثبوت ذلك جميعه حكمت اللجنة المشار اليها بان دعوى الاخ س علي ن هي دعوى ذات اساس ورفعت تقريرها الى المحفل فبعث المحفل الى ن يأمره بتسليم اوراقه الماسونية في مدة ثمانية ايام وفقاً لمنطوق قانون المحاكمة ولكنه أبى وتردد فشفع ذنوبه السالفة بذنب آخر يكفي وحده لقطع من العضوية الماسونية بتاتا فلما كانت جاسة ٢٥ من الشهر المذكور وهي الجلسة القانونية للمحفل جرت المذاكرة في شأنه فتقرر باجماع المحفل بالصوت وبالاقتراع القانوني ان ن يُعتبر مذنباً وان ذنبه يُعد من نوع الجريمة المنصوص على تعريفها في المادة ٥ من قانون المحاكمة. وبناء عليه وعملاً بما في المادة ٧ والمادة ١٥ قُطع ن من عضوية الماسونية قطعاً مؤبداً وصار ذكره لعنة في افواه جميع الماسون في اطراف البسيطة باسرها الى يوم النشور.

فهذه مآثر العدل الماسوني لا تقول انك منك ولا كفك منك انما تقطع العضو الفاسد لئلا يسطو على الاعضاء السالمة

فلنحي الماسونية ولتبقى الحرية والتسوية والاخاء. انتهى

✽ اللطائف ✽ ان ما جرى بعد هذا الحكم سنذكره في الجزء القادم

ان شاء الله

تبرّع جناب الاخ الفاضل المحترم عزتو صادق بك كامل رئيس محفل
الثبات الموقر بتقديم عشرة جنيهات مصرية اسعافاً لبقعة طبع كتاب تاريخ
الماسونية العام المشار اليه آنفاً

وتبرّع ايضاً احد الاخوة الافاضل خارج مصر بدفع خمسة جنيهات
اسعافاً لطبع الكتاب واشترك بخمسة وعشرين نسخة منه
وتبرّع جناب الاخ الغيور الخواجه جرجي خياط من مدينة اسبوط
بدفع قيمة مئة اشتراك من التاريخ المذكور فتشني على غيرهم جميعاً ثناء وافراً

خطب جناب الاخ السرجن ماجر وود في مساء الاربعاء في ٥ سبتمبر
سنة ١٨٨٨ في محفل بلور الماسوني في القاعة الجديدة خطاباً موضوعه هيك
سليمان فاجاد وابدع

زرنا مدينة طنطا منذ مدة فوجدنا اسواقها نظيفة ومشينا بجانب ترعتها
فرايناها خالية من مناظر الاسافل الذين تشمئذ النفوس من مراءهم (مثلاً يرى
على ضفتي التربة الاسماعيلية بمصر) ولدى سؤالنا عن اهتم هذا الاهتمام
الحسن قيل لنا انه حسين افندي معاون البوليس بطنطا فتشني على هتم كما
اتنى عليه جمهور من الافاضل

وافتنا رسالة من اسبوط من بعض اصدقائنا المخلص بثني فيها ثناء
طيباً على جناب الدكتور مصطفى افندي شكري حكيم باشي مديرية اسبوط
نظراً لامانتهم وقيامهم باعمالهم واحسانهم للفقراء وتطبيبهم مجاناً والتكرم عليهم
احياناً بشئ الدواء من ماله

رحلة لفنتون الى افريقية

الفصل الخامس

وفيه وصف الأسد والنيل والنعامة وفرس النهر ووحيد القرن

لما كان لفنتون في مابؤسا سنة ١٨٤٣ أكثر برؤد الاسود عليها وفتكها بالمواشي . وقيل للفتون انه اذا قُتل واحد منها فالبقية تهجر البلاد حالا فخرج اليها مع بعض الاهالي وقال في صدد ذلك

”وجدنا الاسود على اكمة صغيرة طولها نحو ربع ميل وهي مغطاة بالاشجار . فاصطف الرجال حول الاكمة وجعلوا يصعدون فيها وتضيق حلقتهم كلما صعدوا وبقيت انا عند سفحها ومعى واحد اسمه مبالو وهو رجل هام فرأيت أسدا رايضا على صخرة ضمن دائرة الرجال فرماه مبالو بالرصاص فاخطاه واصابت الرصاصة الصخر فعضها كما بعض الكلب حجرا رُمي به . ثم خرج من بين الرجال ونجا وخاف الرجال منه فلم يرموه بالرصاص ولا بالحراش . ولما اتصلت حلقتهم ثانية رأينا في وسطها اسدين آخرين ولكن لم نرمهما بالرصاص مخافة ان نصيب الرجال فخرجنا من الحلقة سالمين وكان يجب على الرجال ان يرموها بالحراش على جاري عادة البلاد ولكنهم لم يفعلوا . ولما رأينا ذلك رجعنا على اعتابنا وفيما نحن راجعون رأيت أسدا رايضا على صخر وكان بيني وبينه نجم غي* وهو مني على ثلاثين يردا فسددت بندقيتي نحوه واطلقت عليه رصابتين معا فصرخ الرجال أصيب أصيب . وقال غيرهم هلم اليه فقد رماه انسان آخر . اما انا فلم أر احدا غيري رماه بالرصاص

ولكنني رأيت شائلاً بذنيه من الغيظ فالتفت الى الرجال وقلت لهم تمهلوا حتى احشو بندقيتي ثانية وفيما انا احشو البندقية سمعت صرخة شديدة فالتفت واذا الاسد يتها للوثوب عليّ وكنت على عتوة من الارض فوثب ومسكني بكتفي فوقعنا على الارض معاً وزأر في اذني زئيراً مرعباً وكنت في يده كالقارعة في يد الهرة واصابني للوقت شيء من الاغماء فلم اشعر بالآلم ولا بالخوف ولكنني كنت اسمع وارى كل ما حولي .. ودرت رأسي قليلاً من تحت يده فرأيت عينيه شاخصتين الى مبالو (المتقدم ذكره) وكان آخذاً في تسديد بندقيته نحوه على نحو ١٥ قدماً ثم اطلق عليه الرصاص فاخطاه فتركني ووثب عليه ونهشه في فخذه وللحال حاول احد الرجال ان يطعنه برمح فترك مبالو وهجم على هذا وقبض على كتفه وكانت الرصاصتان اللتان رميته بها قد فعلتا به حيث نذر وقوع صريعاً .

واذا صادف انسان اسداً في النهار وقف الاسد ينظر اليه لحظة من الزمان ثم دار راسه ومشي متجترأ نحو اثنتي عشرة خطوة وهو يلتفت من فوق ظهره ثم يسرع في مشيه الى ان يظن نفسه قد غاب عن بطارده فيعدو عدواً سريعاً . ولا تخوف على الانسان من هجوم الاسد عليه في النهار ولا في الليلي القمر . ويظن لفنستون ان الاسد على اقل ما يوصف من البسالة والشراسة واما قوته الشديدة فلا خلاف فيها . وقد ذكر اثنان من السباح انهما رأيا جاموساً من نجواميس افريقية البرية قمرمياً بالرصاص واصابا ساقه فكسراها وللحال وثب عليه ثلاثة من الاسود وجعلت تنهش لحمة وهو قائم على ثلاث قوائم ولا يستطيع دفعها عنه فدنا منها احد السباح ووقف خلف شجرة وزرمي

واخذاً منها بالرصاص فخرّ صريعاً وللحال هرب الاسد الذي بجانيه واما الثالث فادار نظره حواليه ولما لم يرَ احداً عاد الى نهش الجاموس فرماه السائح بالرصاص فاصاب كتفه فولى هارباً ولكنه تبعه وقتله .

والاسد الافريقي اشقر اللون ولبد الذكر كبير يزيد منظره مهابة . وهو قلماً يهجم على الجاموس لان ضربة واحدة بقرني الجاموس تقتل اكبر الاسود . واذا زأى وحيد الثرن هرب منه حالاً .

قال اندرسن الذي قطع قارة افريقية من الساحل الغربي الى بحيرة نجامي والتي بالاسود مرآة ان البعض من رجاله اتوه ذات يوم قائلين ان اسداً اقترب من قطعانهم فأخذ بنذيقته وخرج يقفوا اثر الاسود وكان قد دخل غابة غبية واخبطاً فيها وتبعه بعض الرجال من الاهالي بحراهم وبنادقهم فاحاطوا بالغابة ودخل اندرسن فيها مع رجل منهم زحفاً على قدميه لاشتباك اغصانها فشعر الاسد بهما وخرج الى خارج الغابة فقابلته الرجال برمي الرصاص ولكنهم اخطأوه فجعل يدخل الغابة واندرسن يطرده منها فيخرج والزجال يقابلونه باطلاق الرصاص فيخطئون فيدخل الغابة واندرسن يطرده منها وهم جراحاً حتى اذا شئس اندرسن من صيده تركه الى ان ولى النهار فعاد اليه فوجده في ارض قليلة الاشجار فاطلق عليه الرصاص واصابه فوق على الارض وزأى زئيراً مولاً ثم نهض واربض وقزّ ووثب على اندرسن وكان اندرسن راكعاً فزأى من فوق رأسه ووقع خلفه على نحو اربع خطوات منه فدار اندرسن اليه واطلق عليه الرصاص فاصاب كتفه وكسره فوثب عليه ثانية ثم دخل الغابة ووجد فيها ميتاً .

. ويظهر ما كنية لفنتون ان الفيل احدى من الاسد بسميته ملك
الوحوش فان الاسود لا تدنو من الفيل الكبير وكل حيوانات افريقية
تخشى سطوته وتهاب بأسه . وطعام الفيل الجذور والاغصان . وقد تتعاون
الافبال وتقتلع الشجرة الكبيرة وتاكل اغصانها ولكنها لا تاكل الخشيش .
وكان للفتنتون رفيق صياد اسمه اوزولد كان موفقاً في صيد الافبال وذات
مرة اصطاد اربعة افبال كبيرة في يوم واحد وثن العاج من انياب هذه
الاربعة نحو خمسة ريال . ولكنه وقع مرة تحت رجل الفيل وبقي بينه
وبين الموت لحظة وذلك انه تبع فيلاً في غابة ملتفة الاغصان حتى كاد
لا يستطيع الدخول فيها وفيما هو كذلك عاد الفيل عليه فحاول ان يهرب
من امامه ولما لم يستطع حاول التراجع عن جواده فعلق رجله بالاغصان
ووقع على ظهره ورأى الفيل قادمًا عليه ثم راه يبر من فوقه بدون ان
يدوس عليه ولا بد من انه رأى الاهوال في تلك الدقيقة .

والفيل الافريقي يختلف عن الفيل الاسيوي في كبر اذنيه فانها كبيرتان
جداً فيسند عليهما كمر وحين اوقات الحر والاهالي لا يعتنون في ادجانو
ومن حيوانات افريقية النعامه . قال لفنتون ان النعامه اذا اجفلت
فركضت مسرعة ببلغ اتساع الخطوة من خطاها اربع عشرة قدماً وهي سريعة
جداً حتى تكاد العين لا ترى رجائها وتسير ستة وعشرين ميلاً في الساعة
والغالب انها ترى في الاراضي المكشوفة حتى اذا فاجأها عدو تراه عن بعد
وتهرب من وجهه . واذا اجفلت تركض في خط مستقيم غالباً وطعامها
الحبوب والبراعم والاوراق . والمحبوب التي تاكلها صلبة في الغالب فتاكل

معها الحصى الصغيرة ليسهل عليها هضمها .. والظلم وهو ذكر النعام اسود
الريش براقه وفيه قليل من الريش الابيض وهو ريش النعام المشهور .
والانثى رمادية اللون سمراؤه وكذا الرئال وفي كلها ريش ابيض . وعلم النعام
ابيض قاسي . والنعام شديدة البأس تضرب الضبع برجلها فتقتلها بضربة
واحدة والفرس السريع لا يدركها اذا عدت . ويضها كبير مشهور وقشرته
صلبة متينة تستعمل اثناء الماء وجالدها متين ايضا وتصنع منه التروس

والاهالي يجنلون احيانا على صيد النعام بان يلبس الواحد منهم بؤا
من جلد النعام ويقلد صوتها فتقترب منه فيرميها بالسهم المسمومة

ومن حيوانات افريقية المشهورة فرس النهر وهو ضخمة الجثة . كبير الراس
له نابان كبيران وجسمه قدر جسم الفيل ولكن قوائمه قصيرة جدا حتى يكاد
بطنه يمس الارض . وسماك جلده اكثر من ستمترين وهو احاط لا شعر
عليه الا شعرات قليلة حول فوه وعلى ذنيه . ولونه وهو في البر اسمر قرمزي
واذا غاص في الماء ظهر لونه اسود زرقا . وشدة واسع يسع الانسان وطوله
من احدى عشرة قدما الى اثني عشرة ومحيط بدنه كذلك وعلوه عن الارض
نحو اربع اقدام او خمس . وطعامه العشب والتصب والجذور ويتلف قدر
ما ياكل . والغالب انه يقيم في النهار في الماء ساكنا ويخرج في الليل يسعى
في طلب رزقه

كان في بستان الحيوانات بلندرا فرس من افراس النهر جلب من
افريقية صغيرا يرضع وكان يشرب كل يوم لبن بقرتين وياكل شيئا من الذرة
وبلغ وزنه وهو صغير الف رطل (مصري) ثم زاد حتى بلغ ٢٨٠٠ رطل

وصار يأكل كل يوم مئة رطل من العشب والذرة واللفت والجذر والملفوف.
ولحم فرس النهر طيب وانباؤه ثمينه وقد يكون ثقل الناب منها من خمسة
الى ثمانية ارطال وثمانه من عشرين الى ثلاثين جنهًا . وتصنع منه الاسنان
الصناعية ومقايض السكاكين ونحو ذلك من الادوات التي يراد ان يبقى
عاجها على لونه لانه لا يصفر كعاج الافيال

واها الى افريقية يرمون فرس النهر بحراب مستننه ثم يربطون الحربة
بمذع شجرة كبيرة فيحاول الفرس الافلات ولكنه لا يستطيع وكلما حاول
الصعود من الماء قابله بالسهم الى ان تخور قواه ويموت وان ادرك احداً
منهم قبل موته قبض عليه بفيه وقطعه قطعتين واذا اصاب قارباً من قواربهم
قلبه بن فيه

وهناك وحيد القرن وهو اقرب الى الفيل في كبر جسمه من فرس النهر
ومنه نوعان الاسود والابيض والاول منهما شرس جداً وهو اصعب حيوانات
افريقية مراسماً عدا الجاموس . وجسمه طويل غليظ وقوائمه قصيرة قوية
وعيناه صغيرتان جداً غائرتان في راسه . وقرنه غير متصل بجسمه ولكنه
ثاني من بين منخربيه فوق شفته العليا . وطول البالغ من فنتيسه الى
طرف ذنبه من اربع عشرة قدماً الى ست عشرة قدماً ومحيط جسمه نحو ١٢
قدماً وثقله نحو خمسة آلاف رطل (ليبرة) وهو من اقبح الحيوانات منظرًا
وليس له شعر الا على ذنبه وفي اذنيه . وقوته تفوق الوصف وعدوه سريع
جداً على ضخم جسمه وطعامه الاغصان الطرية والاعشاب ويكثر من شرب
الماء وكل الوحوش تخشى بأسه فالاسد يهرب منه والفيل يمتنع مقابلته لانه

فلما يضارعه ولا تدور الدائرة على الفيل وقرنه ثمين تصنع منه مقابض السيوف ونحوها وهو يباع بنصف ثمن انياب الفيل فلما يصاد مطاردة لسرعة عدوه واحتماله العدو زماناً طويلاً. قال اوزول وهو من المشهورين في صيده كت مرة راكباً فرساً من اجود الخيول واسبها فرايت وحيد القرن امامي والتفت الى رفيقي وقلت له لا بد لنا من اتباع هذا الحيوان وللحال اعلمت في شاكلة الجواد المهاز فلم يكن الا برهة وجيزة حتى صرت بجانبه واطلقت عليه الرصاص وكانت العاقبة مشومة عليّ لانه لم يعمد الى الهرب كبقية افراد جنسه الايض بل دار ونظر اليّ شذراً ثم مشى نحوي منهلاً وانا من الرجال الذين لا يعرفون الخوف ولكنني درت راس جوادي حبيثاً وحاولت الفرار فلم بطاوعني وكان الطوع خيولي كلها ولم يكن الا لمحّة حتى ادركنا وحيد القرن واحنى راسه وضرب الجواد بقرنيه فخرقه من شاكلة الى شاكلة وخرق السرج الذي تحت فخذي على الجانب الآخر وبلغ راسه فخذي فقلب الجواد على ظهره من زخم الضربة ووقعت تحته وكان وحيد القرن اكنفى بما فعل فتركنا صريعين وسار في طريقه. فنهضت حالاً وانزلت رفيقي عن جواده وركبت عليه وتبعته خصمنا ولم ارجع عنه حتى القينته على الصعيد صريعاً مضرجاً بدمائه اما جوادي فمات من ساعته

وفي مرة اخرى التقى باثنين اسودين من هذا الحيوان وكانهما كانا يقصدانه فلم يستطع ان يرميها بالرصاص لان الرصاص لا يفعل برأسهما ولم يستطع ان يدور ويرميها في جهة اخرى وان رمى واحداً فالآخر يدوسه بقدميه فسوّلت له نفسه ان يهرب من وجهها ظناً منه انهما لا يريانها لقصر

بصرها فعدا قليلاً ولكن واحداً منها إدركه حالاً وضربةً بقرنيه فاغني عليه . قال ولما افقت وجدت نفسي راكباً على فرسي ويقود الفرس واحد من الكفرة وخطر لي حيثئذ انني كنت اصطاد قبل ذلك ولكنني لم اعِ الامر كما يجب فقلت للرجل الذي كان يقود فرسي على م لا تقتني اثر الحيوانات فقال راحت . وبالاتفاق وضعت يدي على فخذي اليمنى فوجدتها امتلأت دماً ولكنني لم اشعر بالدم وكان في فخذي جرح كبير فجعلت ادخل اصابعي فيه ولا اشعر بشيء وفيما انا في حيرة من جري ذلك وافكاري ضائعة رأيت البعض من رجالي ومعهم محل فناديتهم وقلت لهم الى اين انتم ذاهبون فقالوا سمعنا انك قُلت فاتينا لناخذ جثتك وحيثئذ عرفت الحالة التي انا فيها . وكان الجرح في فخذي بليغاً جداً ولم يشف الا بعد زمان طويل وبقيت منه ندبة كبيرة وسترافقني الى القبر

والضبع اقبح حيوانات افريقية واشرسها واجبنها وهي مرقطة لا مخططة وشبهة الى الغاية القصوى فتأثم كل شيء حتى الاحذية والسروج . والاهالي على نهر زمبيزي يرفعون اكوأخهم على اوتاد جالية ليأمنوا على انفسهم منها لانها تبينهم نياماً وتخطف اولادهم واضراسها قوية تطحن بها عظام الثيران . وفي احد الايام قتل رجال لفنستون فيلاً واكلوا ما اكلوا منه ورموا البقية فاجتمعت عليها الضباع وجعلت تنوشها ونصوت بصوتها المهدود وهو اشبه شيء بهتة القرود . فسأل لفنستون رجالة عن سبب قتلها فقالوا انها تفحك علينا لاننا لم نقدر ان نأكل الفيل كله

وفي افريقية افاعي كثيرة سامة ولكنها لا تتعرض لاحد ولا تلتصق احداً

على ما قاله لفنستون ما لم يتعرّض هو لها أولاً . وفيها نوع كثير السم جداً
ويسمى بالبصاق لكثرة ما ينفث من السم وسمه مميت جداً فاذا لسعت واحدة
منه عدة كلاب الواحد بعد الآخر مات الأول حالاً والثاني بعد خمس
دقائق والثالث بعد ساعة والرابع بعد بضع ساعات . ومنها نوع آخر يسمى بافعى
الجدي لان له صوتاً كصوت الجداء وقد ذكر لفنستون حوادث كثيرة يظهر
منها مقدرة الافعى على اغراء الطيور الصغيرة على الوقوع في فخها . فاذا صعدت
على شجرة حامت العصافير عليها منذهلة وملاً صياحها الفضاء . والافعى
ترفع راسها وتفتح فاهها وتتظر تأثير سحرها في العصافير فلا تلبث طويلاً حتى
يقع واحد منها فيه . وما من دابة الا وعلى الله رزقها



خيال العريس

على قنة احدى الآكام في جرمانيا العليا بقرب المكان الذي يتحد
فيه مجرى نهر المين بنهر الرين قصرٌ قديم جداً كان يسكنه رجل من اشراف
جرمانيا اسمه البارون فن لندشرت . وهذا البارون فرع عائلة قديمة اخني
عليها الدهر بكل كلوة فأبقت له شيئاً قليلاً من الثروة وكثيراً من الفخر والمباهاة .
وفي العصر الذي حدثت فيه الحوادث التالية كان اشراف جرمانيا قد
هجروا قصورهم القديمة المبنية على قنن الجبال والمعقل وبنوا بيوتاً في الاودية
والسواحل لان الامن استتب في البلاد ولم يعد الناس مضطربين ان يسكنوا
الابراج الحصينة . اما البارون فن لندشرت فبقي في قصره محافظاً على سنن

عائلته القديمة وجافظاً للضغائن التي كانت بين اسلاف اسلافه واسلاف
اسلاف مجاوريه .

وكان لهذا البارون ابنة وحيدة ولكنها كانت بديعة المنظر وكان
المترددون على قصره من اقاريه يقولون انها أجمل فتاة في جرمانيا كلها .
وكان البارون اخوان عجوزان كاتنا قد دخلنا قصر احد الملوك في صباحها
وتعلمنا ما يجب ان نتعلمه المرأة لتهدئها فاقامها على تربية ابنته وتهدئها حتى
بلغت الثامنة عشرة من عمرها وصارت فادرة على التطريز والقراءة والكتابة
وبرعت في القراءة حتى صارت تقرأ بدون تهجي وفي الكتابة حتى صارت
تكتب اسمها بدون غلط وتعلمت الرقص ايضاً حسب عوائد تلك الايام
واللاعب على القيثارة . وكانت عمتها في صباحها مشهورتين بالجمال والغوى
ولذلك كاتنا صارمتين في تربيتها لان من أطلق لنفسه هواها في صباه اشدد
حذره على غيره في شيخوخته . ولذلك لم يسمح لها بالخروج من القصر ولا
برؤية رجل من الرجال فربيت على الطاعة والتجيب وكان قوامها يعندل
يوماً فيوماً وعتها تزيديان اعجاباً بجمالها وآدابها

وكان للبارون اقارب كثيرون وكلهم فقراء ولكنهم كانوا اغنياء بالحجة
له فكانوا يكثرون من التردد على قصره ولا سيما في المواسم والاعياد
فيأكلون طعامه ويشربون خمره ويعوضونه بدلاً منها التمايق والاطراء .
وهو كان يفخر في انه اعظم رجل بينهم وكان يجلس في حلقتهم ويقص عليهم
النقص الطويلة عن الابطال القدماء الذين كانت صورهم في بيته ولم
يحرم منهم اذانا مصغية لان الذي تطعم فاه لا يصعب عليك ان تستميل اذنه .

فكانوا يصغون الى حديثه بعبون شاحصة وافواء مفتوحة حتى لا تفوتهم كلمة من كلامه ولا حركة من حركاته . وكانوا يعجبون بالنصّة من قصصه ولو سمعوها منه مئة مرة قبل ذلك . وعلى هذا النمط عاش البارون فن اندشرت عظمًا بين قومه وحكميًا في عيني نفسه .

وفي احد الايام غصّت قاعات القصر بالاقدار الذين جاءوا ليلتقبلوا رجلاً من الاشراف كان آتياً ليفترن بابنة البارون واسم هذا الرجل الكونت فن التبرج وهو من اشراف مملكة بافاريا . وكان ابوه قد خطب له ابنة البارون بدون ان يراها وقد جاء الآن ليفترن بخطيبته ولما بلغ مدينة ورزبرج كتب الى ابنها يخبره بقدميه وبالساعة التي يصل فيها . فأخذ البارون بعد قصره لانتبال صهره الجديد وزينت العروس أتم زينة زينها عمتاها وكانتا تختصمان على كل قطعة من ثيابها اما هي فكانت تغتنم فرصة اخنصامها وتلبس الثياب التي تريد والحق التي تستحياها فظهرت في اجمل زينتها وزاد جمالها بانتظارها لانه برّق عينيها وورّد وجنتيها . وكانت عمتاها تدوران حولها هذه تعلمها ماذا تقول وهذه تخبرها كيف تنصرف . وكان البارون يحرك في قصره كالفراسة يصعد وينزل ويدعو الخدم مرة بعد أخرى ويأمرهم ليجهدوا وبحاول عمل كل شيء وهو لا يعمل شيئاً . وهذا شأن كثيرين من الذين يكثرون الحركة على غير طائل

وذبحت الذبائح المسمنة وأخرجت الخمر المعتقة وخرج الصيادون الى الآجام وأنوا بالصيد الوافر واعدت للعريس مائدة من افخر الموائد . ولكن جاء الوقت المعين وهو لم يجي ومضت ساعة بعد أخرى والبارون

واقف في اعلى برج من ابراج قصره يستشرف ما حوله من البلاد لعله يرى العريس مقبلاً فلم يرَ احداً . وفيما هو يتطلع رأى كوكبة من الخيالة فقال قد حضروا وبوق لم بالبوق ولكن الخيالة ذهبوا في طريق أخرى وغابت الشمس ولم يحضر احد

وفيما كان البارون واهله على جبر الفضا متظرين العريس كان العريس قد التقى في مدينة ورتزبرج بفارس من نخبة فرسان جرمانيا اسمه هرمن فن ستركنفوست وكان هذا الفارس من اصدقائه ورفقائه في الحروب وكان قصر ابيه بقرب قصر لندشرت قصر البارون ابي العروس ولكن كان بين ابيه والبارون عداوة قديمة . فاخذ كل منهما يقص على رفيقه ما لقيه من حزن افتراقا وقص الكونت على رفيقه قصة خطبته لابنة البارون فن لندشرت وقال له انه ذاهب الآن ليفترن بها مع انه لم يرها من قبل وقص عليه ما سمعه عن فرط جمالها واكمال آدابها . وكانت طريقتهما واحدة فعزما ان يسيرا معاً وقاما في الصباح باكراً وامر الكونت رجاله ان يتبعوه وسافر هو ورفيقه وحدهما لكي يكون لهما فرصة للمسامرة وجعلوا يخفان مشقة السفر بقص ما جرى لهما من الحوادث الغريبة والكونت يعود مرة بعد أخرى الى وصف عروسه وهو يكاد يطير شوقاً اليها . ودخلا جبال الدنفلد واوغلا في شعابها الكثيرة الآجام . وكانت هذه الآجام مباءة للصوص وفيما هما في اجمة مشتبكة الاشجار هجم عليهما جماعة من اللصوص وانتشب بينهم القتال فدافعا عن نفسها ببسالة شديدة ولكن اللصوص غلبوها بكثرة العدد وكادوا يفتكون بها وللحال ادركها رجال الكونت ففر اللصوص هاربين ولكن الكونت

كان قد جرح جرحاً مميتاً فعادوا به الى مدينة ورمز برج ودعوا له راهباً طيباً من دير في المدينة فأنذر بالخطر وبأن دقائق الكونت صارت معدودة . ولما رأى الكونت ذلك دعا رفيقه الفارس الى جانبه وأوصاه ان يذهب بنفسه الى قصر البارون ويخبر العروس عن سبب تأخره عن الحجب في الوقت المعين . وقال له في آخر كلامه اني لا انام في قبري مرتاحاً ما لم تذهب وتفعل ما طلبته منك . فوعده انه يفعل ما طلبه منه فسكن روح الكونت وقبض على يد رفيقه ثم اصابت نوبة بجران وجعل يهذي ويدعو بجواده ليقترب اليه واسلم الروح وهو على هذه الحالة

فبكى الفارس عليه ثم جعل يتأمل في الوعد الذي وعده به وفي انه اخذ على نفسه ان يكون مبشراً بالسوء ولكنه لم يرَ مناصاً من القيام بوعده فذهب الى الدير والتقى مع الرهبان على ان يهتموا بجثة الميت ويدفنها بالاكرام اللاتق قرب قبر من قبور اسلافه . وركب جواده وقام يطلب قصر البارون فن لندشرت ابي العروس

هذا ولترجع الى ما حدث في قصر لندشرت فنقول انه لما خيم الظلام وذهب جانب من الليل ولم يحضر احد امر البارون ان تفتح قاعة المائدة ويجلس المدعون لتناول الطعام فجلسوا وقبل ان يأكل احد لثمة شمعوا صوت البوق خارج باب القصر فجاءته ابواق القصر وهروا البارون لبلاقي صهره واذا هو بفارس طويل القامة راكب على جواد ادم فاغناظ من رؤيته آتياً وحده بدون موكب وكاد يتوقف عن قبوله ولكنه راجع نفسه وقال لعل شوقه الشديد حمله على سبق رفاقه فبش له ورحب به اما هو

فقال عذراً ايها السادة عن تأخري. ولما قال ذلك ابرقت اسرة البارون وقال في نفسه ان صهري يبالغ العبارة كما هو بديع المنظر وحاول الفارس ان يتكلم ايضاً فحُصر عن الكلام وحينئذ بلغ به البارون دار النصر الداخلية واذا بالعروس وعمتها خارجات للفائه فنظر اليها وقد صبغ الخجل وجنتها فشعر كأن سماً نفذ فؤاده وحينئذ تقدمت واحدة من النساء وهمست في اذنيها فرفعت عينها ونظرت الى الفارس ثم اطرفت الى الارض وحاولت الكلام فلم يُسمع منها شيء ولكن تبسم ثغرها تبسم الزخاب وعلا الحياء جبينها فتورّد ولما كان حضور الفارس متأخراً امر البارون ان يؤخروا الكلام الى الصباح وان يذهبوا تنوّاً الى المائدة . وكانت المائدة في قاعة من اقبح قاعات القصر وكان في هذه القاعة صور اسلاف البارون المشهورين وشيء كثير من اسلحتهم وغنائمهم التي غنموها في الحروب كالرماح والدروع والتروس والبيارق وبينها آثار الصيد كروؤوس الذئاب وابواب الخنازير وقرون الابل وجلس الفارس على المائدة وهو غائص في بحار الافكار وعينه لا تحول عن النظر الى العروس ولم يفه بكلمة ولكن الهوى كان يتكلم بلسان اللحظ وسمعت عينها كلام عينيه ونطقنا بما كان يحتلج في صدرها . ولحظت عماتها ذلك فقالتا قد سلم العروسان لسلطان الهوى فاستولى على قلبيهما . وكانت المائدة كبيرة والمدعوون كثاراً فعلمت جلبتهم وجعل البارون يقصّ عليهم قصصه المعتادة ويغرب ويعجب وهم يتعجبون مرةً ويضحكون أخرى وكانهم كانوا مستعدين للاعجاب والضحك استعداداً لكثرة ما سمعوا هذه القصص قبل ذلك

اما الفارس فلبث صامتا كل وقت الولية وكأنه كان يزداد تفكرا
وانقباضا ساعة بعد أخرى ولحظ ذلك المدعوون فتكدروا وجعلوا يتناجون
فيما بينهم قائلين ما سبب انقباض العريس قللت جلبتهم وابطلوا انضحك
ثم جعلوا يقصون القصص الغريبة عن الجن والغيلان. وحيث اخذ البارون
يقص قصة الغول الذي اخذ الفتاة ليونورا الجميلة فاصغى الفارس الى هذه
القصة الى ان جاء البارون على آخرها وحيث انتصب على قدميه وتنفس
الصعداء وودع الجمهور وخرج من القاعة. فدهش البارون وقال له لا يمكن
ان تتركك تذهب في منتصف الليل وقد اعددنا لك كل شيء . فلم
يجب بكلمة بل خرج من القاعة مسرعا وتبعه البارون واغضت العروس
راسها وخشعتها العبرات ووقفت عمتها كأنها صمان . ولما صار الفارس
والبارون في السرداب المؤدي الى باب القصر قال الفارس اني مضطرا
الى الذهاب اضطرارا لا مفر منه . فقال البارون لماذا لا ترسل واحدا آخر
ليقوم مقامك فقال لا يمكنني ذلك بل لابد من حضوري بنفسي الى كنيسة
ورتزبرج . فقال البارون بت الليلة هنا وفي الصباح تأخذ عروسك وتمضي
بها . فقال هيئات فاني لم انتظر العروس بل الدود فان اللصوص قد
قتلوني وجسدي الآن في ورتزبرج وسيدفن هذا الليل فلا بد لي من
الذهاب قال ذلك وخرج واستوى على ظهر جواده واطلق له العنان وفي
لمحة غاب عن العيان

فرجع البارون الى قاعة المائدة وقص على الحضور ما سمعه من الفارس
فاخذتهم الدهشة وأغمر على اثنتين من النساء وجعل الحضور يقولون في

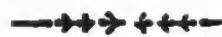
الفارس الاقاول بعضهم يقول انه من مردة الجان وبعضهم انه من ارواح
الفرسان القدماء الذين قتلوا في تلك الشعاب الى غير ذلك من الاقاول .
وفي الصباح التالي وردت الاخبار من ورتزبرج مؤكدة قتل الفارس ودفنه
في كنيسة ورتزبرج فاستولى الحزن والكآبة على البارون وعلى كل اهله ودخل
غرفته ولم يعد يكلم احداً واصراً اقرباؤه على البقاء في القصر لاجل تسليته
فكنت تراهم جماعات جماعات ينغضون رؤوسهم متعجيين من هذه المصيبة
التي أصيب بها البارون ثم يجتمعون على المائدة وهناك يكثرون اكلهم وشربهم
انهاضاً لقواهم الخائرة من الحزن . واما العروس فانصرفت الى البكاء والنوح
على عريسها الذي رأت خياله فشغف فوادها حباً

وفي الليلة التالية ذهبت الى غرفتها لتنام فيها وذهبت معها واحدة من
عتمتها لانها لم ترد ان تتركها تنام وحدها وأخذت تحكي لها حكاية طويلة
نامت في وسطها ولبت العروس وحدها ثقاباً على فراش الأرق وامامها كوة
تطل على حديقة نصره وكان الوقت نصف الليل ثم أشرق القمر بضوءه البهيج
فدخلت اشعة الغرفة من خلال اغصان الاشجار الغيباء وفيما هي تنظر اليه
سمعت غناء مطرباً من الحديقة فنهضت من فراشها وتطلعت من الكوة وإذا
بخيال حبيبها في الحديقة وكانت عمتها قد سمعت صوت الغناء وقامت
وراءها الى الكوة فلما رأت الخيال صرخت (اي عمتها) صرخة عظيمة
ووقعت على الأرض وللحال غاب الخيال ولم ير . اما العروس فجلست وقد
طغ السرور على قلبها لانها رأت حبيبها ولو لم تر منه إلا خيالاً زائلاً . والعين
تقنع بعد العين بالاثر . فقالت لها عمتها لا بد من ترك هذه الغرفة والنوم في

غرفة أخرى فأجابتها اني لا اترك هذه الغرفة ابداً. وهذه هي اول مرة عصت فيها عمتها فاضطرت ان تنام وحدها ولكنها اخذت على عمتها عهداً وثيقاً ان لا تذكر شيئاً من امر هذا الخيال لئلا تُجبرني على ترك الغرفة وتحرم السلوى الوحيدة التي بقيت لها على الارض وهي رؤية خيال حبيبها . وحفظت عمتها عهداً اسبوعاً كاملاً وهو اكثر مما ينتظر منها لانها كانت تحب قص الاخبار الغريبة ولو مختلفة . وفي آخر الاسبوع تطلّعون على الفتاة في غرفتها فلم يجدوها ووجد سريرها مفروشاً كأن لم يمس فيه احد تلك الليلة والكوة مفتوحة فوقف الجميع حيارى لا يدرون ما يفعلون واما عمتها فوقفت تفرك يديها وتناوّه وتخصر ثم قصت عليهم قصة الخيال وقالت لا بدّ من انه خطفها وسار بها الى القبر . وجاء اثنان من الخدم وقالوا انها سمعا وقع حوافر فرسه نحو نصف الليل ولم يشكّا انه هو الفارس الذي زارهم خياله وتعشى معهم واثال هذه الحادثة كثيرة في جرمانيا

ولما بلغ الخبر اباها وقف كمن أصيب بصاعقة ثم امر برجاله ان يركبوا خيولهم ويتفرّقوا على الآكام والشعاب ليفتشوا عن هذا الشيطان المريد الذي خطف ابنته وتقلّد هوسيفه وهم يركوب جواده وإذا بفارس على جواد ادم ومعه فتاة على جواد آخر اتيان نحو القصر . ولما وصلت الفتاة الى باب القصر نزلت ووقعت على رجلي البارون وجعلت تقبل ركبتيه فنظر وإذا هي ابنته والفارس هو العريس صهره الذي تعشى معهم فوقف ينظر تارة الى ابنته وتارة الى الفارس وقد عقد لسانه عن الكلام وشعر كأنه في حلم . وكان الفارس لباساً لباساً فاخراً جداً وله طلعة تسبي الناظرين فتسمي

واتسب وقصّ على البارون قصته من اولها الى آخرها وقال ان العروس
فتنته بجالها فاحنار في امره ولم يدري ماذا يفعل ولما اخذ ابوها يقص قصص
الغيلان على المائدة خطرت على باله العداوة التي بين عائلته وعائلة ابيه فعد
الى الحيلة وادّعى انه روح عريسها المقتول ثم جعل يزورها في ظلام الليل
الى ان ثبت له انها تحبه كما يحبها فاخذها واقترن بها وعاد الآن ليطلب
العفو من ابيه . فاحنار البارون في امره ولكن غرابة هذه الحوادث وقطعة
الرجاء من ابنته وحسبان خاطفها عفريتاً من عفاريت الجان ووجوده فارساً
من نخبة الفرسان كل ذلك تغلب على نار العداوة التي في قلبه لعائلة صهره
ولكنه استاء من ان حيلة صهره سلكت عليه الا ان الحضور قالوا له ان
الحيلة في الحب جائزة ممدوحة فسكن غبطة وعفا عن صهره وابنته . ودخلوا
الى غرفة المائدة وأُعيدت الافراح الى مجراها . واسنعت عمنا العروس من
ان اتعابها على حفظ الفتاة ضمن دائرة التحجب التام قد ذهبت سدى ولكنها
احدثا العاقبة . انتهت



الطاعة

قال أب لابنه اوصيك يا ابني ان لا تتكلم بشيء قبل ان تفكر فيه
ثلاث مرات فانفق ان النار لعبت ذات يوم بذيل ابيه على مرأى منه فقال
يا ابي انني افكر يا ابي انني افكر يا ابي انني افكر ان النار قد لعبت بذيلك
فزجره ابوه قائلاً تبا لك يا بليد ألم يخاطر بيا لك ان تفكر الا هذه المرة فقال
انني انما فعلت ذلك حفظاً لوصيتك .

مشورات

مَا يُسْطَرَّ بِمَدَادِ السُّرُورِ وَيُخَلَّدُ فِي صَفْحَاتِ الدَّهْرِ أَنَّ دَوْلَةَ اسْبَانِيَا
الْفَخِيْمَةَ قَدْ أَهْدَتْ نِيْشَانَ اِيْزَابِلْ مِنْ الطَّبَقَةِ الْاُولَى اِلَى حَضْرَةِ صَاحِبِ السَّعَادَةِ
وَالْفَضْلِ حُسَيْنِ فَخْرِيْ بَاشَا نَاضِرٍ حَتَانِيَّةٍ مِصْرَ الْجَلِيَّةِ وَأَنَّ الْجُمْهُورِيَّةَ
الْفَرَنْسَوِيَّةَ الْفَخِيْمَةَ قَدْ أَهْدَتْ نِيْشَانَ لِيْجُونِ دُونِرْ اِلَى صَاحِبِ الْعِزَّةِ مُحَمَّدٍ بَكْ
رِيَّاضِ نَجْلِ وَزِيْرِنَا الْاَكْبَرِ دَوْلْتُوْا قَدَمِ رِيَّاضِ بَاشَا فَهْنِيَّ حَضْرَتَيْهَا بَلْ
نَهْنِيَّ الْمَرَاتِبِ بِهَا



فَاتَنَا اَنْ نَذْكُرَ فِي الْعَدَدِ الْمَاضِي عَنْ قَدُومِ جَنَابِ الْعَالَمِ الْفَاضِلِ جَبْرِ
اَفَنْدِي ضُومَط. اسْتَاذِ الْفَلَسَفَةِ وَالرِّيَاضِيَّاتِ بِمَدْرَسَةِ كَنْتِيْنِ بَطْرَابِلِسِ الشَّامِ.
فَقَدْ اَتَى هَذَا الْقَطْرَ مَعْتَمِدًا مِنْ قَبْلِ عَمْدَةِ الْمَدْرَسَةِ الْمَذْكُورَةِ لَاسْتِقْبَالِ مَنْ يَرْغَبُونَ
فِي دُخُولِ تِلْكَ الْمَدْرَسَةِ وَقَدْ عَلِمْنَا اَنَّهُ سَيَقْبِي بَيْنَنَا اِلَى ٢٧ الْحَاجِرِي وَحَتَّى نَذْهَبَ
بِأَرْحَانَا عَنْ طَرِيقِ الْاِسْكَندَرِيَّةِ بِرَفْقَةِ التَّلَامِذَةِ الْمُتَوَجِّهِيْنَ اِلَى الْمَدْرَسَةِ الْمَشَارِ
اِلَيْهَا وَلَنَا اِلَّا اَمَلٌ اَنْ يَرَى مِنْ اَقْدَامِ الطَّالِبِيْنَ مَا يُوَكِّدُ لَنَا ثِقَةَ حَضْرَاتِ
الْوَطَنِيِّيْنَ بِهَذِهِ الْمَدْرَسَةِ وَهِيَ بِالْحَقِيقَةِ تَسْتَحِقُّ ثَنَتَهُمْ فَانْهَآ مُؤَسَّسَةٌ عَلَى اَشْرَفِ
الْمَبَادِي



جَاءَ فِي جَرِيْدَةِ بَيْرُوتِ الْبَهِيَّةِ اَنَّهُ "بَيْنَا كَانَ بَعْضُ الْفَعْلَةِ يَشْتَغِلُونَ فِي
اَرْضِ تَجَاوَرَ صَيْدَا عَثَرُوا عَلَى مَغَارَةٍ ذَاتِ ثَمَانِيْ غُرَفٍ مُتَقَابِلَةٍ فِيْهَا
نَاقُوسَانِ مِنَ الْمَرْمَرِ عَلَى اَحَدِهِمَا كِتَابَةٌ رُومَانِيَّةٌ . وَالْآخَرُ كَبِيرُ الْحَجْمِ مَغْطًى
اَكْثَرُهُ بِالْتَرَابِ وَعَلَى اَحَدِ الْجِدْرَانِ صُورَةُ امْرَأَةٍ مُتَقَنَّةِ التَّصْوِيرِ عَلَى يَمِيْنِهَا صُورَةُ

راس رجل وعلى يسارها صورة طير ذنبه كالسهم ويكتنف ذلك صور اشجار
واثمار ورياحين وفوقها كتابة لاتينية ظاهرة الحروف وجميع هذه الصور
والرسوم منقوشة بالفـيفساء البلورية الملونة

لغزان

بسم جناب عبد الله افندي فرج

يا سادة العلباء يا من فضلهم	في كل فن ذاع فينا وانتشر
ما أسم لمعنى وأسم شخص في الملا	من حازه يوماً على الخصم افتخر
الرأس منه في بحار ساج	والذيل في الصحراء والقفر انحصر
والقلب منه صاد قلبي في الهوى	ان يخذف منه زر المعنى ظهر
في جمل ساواه رقم واحد	فانظر تجده شم ارواح الحر
الرأس ربع الذيل لكن قلبه	رأسان ان زادوه عشرًا في الأثر
تصحيته يا صاح مع تحريفه	عضو ثبث عند انواع البشر
فامن بجل اللغز يا رب النهى	لازلت في الآداب عهدنا الدرر

تري ما أسم شخص قد تبدت حروفه	ثلاثًا لذي العرفان عند التأمل
فصبح اذا ما طار منه فواده	نراه اخا عيب ولم يتقول
فيا طالما حال الهوى لام قلبه	كما لامني فيه وشاتي وعذلي
له قلب قلب يرفع الوغد رتبة	ومن دونه ذو القدر خط لاسفل
بدا رأسه في عين ريم وذيله	غدا ذيل صب سحر الطرف اكل
وذو جمل بالعز قد زاد حسنه	لذا عيل فيه صبر ص ومبتل
لثالثه ان رمت شرحا مبينا	فلث لثانيه سبع لاول
فجودوا بجل اللغز يا من هذا الوري	لفضل وآداب غدوا خير منهل

الرياض المصرية

مجلة علمية صناعية أدبية تاريخية

اطلعنا على الجزء الأول من هذه المجلة لمنشئها الأدبيين الفاضلين عبد الرحمن أفندي الحوت ومحمد أفندي سلطاني فوجدنا فيها بعد المقدمة مقالة في عبد الجلولس المأنوس وأخرى في العلم والفهم وأخرى في الهباء والرباء وأخرى في هل باطن الأرض مصهور وأخرى في صناعة المصريين القدماء وأخرى في الحرفة والآلة ويتلو ذلك أخبار وملح فتمنى لها النجاح في خدمة العلم ورفع منار الآداب والفضائل ونحت الأدباء على الأقبال عليها كتاب جلاء الغامض في شرح ديوان ابن الفارض

أهدانا جناب الأدبيين الشبطين خليل أفندي الخوري وإمين أفندي الخوري صاحبي المكتبة الجامعة في مدينة بيروت كتاب جلاء الغامض في شرح ديوان ابن الفارض . وقد طبع هذا الديوان ثانية بالشكل الكامل المتقن مع شرح وجيز فحاش حلية من حلل المعارف والآداب يغني تلامذة المدارس عن كثير من كتب الأشعار ولا سيما لأن شعر ابن الفارض مشهور برفقه ولطافته وحسن مغزاه . فثنى على شارحيه وطابعيه ونرجو لها التوفيق والنجاح في كل أعمالها الأدبية التي يباشرها . والكتاب المذكور يباع في مكتبتها الجامعة ببيروت ويطلب من مكتبة إبراهيم أفندي فارس بمصر . كتاب الترجمة

أهدى إلينا جناب الأديب المعلم يوسف حروفش كتاب " الترجمة من العربية إلى الفرنسية " مطبوعاً طبعاً متقناً جداً وحروفه كلها واضحة وعبارته العربية طليّة فنشكر لحضرتيه على هذه الهدية ونأمل زيادة النفع بعلمه وآدابه

القاموس العربي الانكليزي

ألف هذا القاموس مستر وليم طيسن ورتبات استاذ الانكليزية في المدارس الطبية المصرية وصحَّه ونقَّه العالمان الشهيران الدكتور يوحنا ورتبات والاستاذ هرفي بورتر وقدموه لحضرة ولي النعم خديونا المعظم باذن خاص من سموه

وقد ذكرنا هذا القاموس غير مرة وارسلنا منه مثالا الى المشتركين . والآن قد تم طبعة في مطبعتنا طبعا متقنا جدا الكلمات العربية منه بالشكل الكامل والانكليزية بالحرف الانكليزي الاصلي . وفيه ٧١٦ صفحة تحتوي على اكثر الكلمات العربية المستعملة في الكتب والجرائد مع مشتقاتها المختلفة . وشهرة مصحَّحه العالمين الشهيرين الدكتور ورتبات والاستاذ بورتر وسعة معارفها وتصلعها من العربية والانكليزية وما في هاتين اللغتين من مصطلحات العلوم والفنون كل ذلك ضمانا على صحة المؤلف وتدقيقه . وقد أُضيف اليه بطلب نظارة المعارف العمومية المصرية كثير من الاصطلاحات المصرية جُعِلت في ملحق أُلحق به فجاء وافيا باحتياجات طلبة اللغة الانكليزية التي يتسع نطاقها يوما فيوما واحتياجات جمهور المترجمين . وقد جُلِّد تجليدا متينا جدا لكي لا يتلف بكثرة الاستعمال ووسم بباء الذهب وجعل ثمنه ستين غرشا ميريا فقط تسهلا لمقتناه . وهو يُطلب من ادارة المقتطف في مصر ومن جميع المكاتب الشهيرة في القطر المصري والسوري واجرة ارسال النسخة منه بالبوستة اربعة غروش ميرية